



►► Le Toit Citoyen

Adeline FLIPO : La peinture comme raison de vivre...

A l'instar de beaucoup de peintres, Adeline Flipo est passée d'une peinture « loisir » à une peinture nécessaire pour respirer sa vie. « C'est devenu un moyen d'expression qui fait partie de mon équilibre... Aujourd'hui, quand je ne peins pas, je ressens un grand vide... ».

Parisienne pour des études d'arts graphiques et des expériences professionnelles dans la publicité, elle retrouve son Nord natal par le chemin de... Croix et attend son heure ! Après s'être formée dans le packaging où déjà la réalisation se renouvelait sans cesse au rythme des temps rapides, elle identifie ce besoin d'être en permanence dans un état de création et se nourrit des expositions qu'elle visite. C'est à Beaubourg en 2003, lors de l'exposition dédiée à Nicolas de Staël qu'elle ressent ce fameux déclic, une révélation qui changera sa vie. La passion des grands formats, la puissance des matières vont l'élever définitivement vers son art où les sommets sont à venir...

Après ce parcours de peintre du dimanche où l'acrylique et l'huile remplacent progressivement les aquarelles des débuts, vient le temps des couteaux qui chassent les pinceaux dans l'univers désormais figé du figuratif...

Cette peinture physique lui correspond enfin. « Après avoir mélangé mes pigments avec la pâte, j'ai l'impression de vraiment construire ma toile... Faire ma patouille, ma palette et voire mon envie sortir de la truelle et mon énergie enfin libérée, ça me comble... ».

« Très souvent je ne sais pas ce que je vais peindre. J'ai juste une envie de couleurs. Je prépare ma toile en étalant une couche, sans savoir... Je tente alors d'associer des teintes, à l'extrême, jusqu'au déséquilibre pour chercher un lien, une sorte de chemin harmonieux même si parfois la toile m'emmène ailleurs... »

A quarante ans, elle assume son côté romantique en poussant sa sensibilité dans tous les coins de ses sentiments. Elle réalise aussi ses rêves les uns après les autres : un atelier, une première exposition et puis surtout accrocher ses tableaux dans un lieu symbolique, à Paris.

La galerie Coup de Pouce du Toit Citoyen a le plaisir d'exaucer ce vœu si cher en vous faisant découvrir une artiste sincère et chaleureuse à l'image de ses tableaux. Celle qui se nourrit de grandes ballades dans la nature où elle plonge son nez dans les fleurs et enlace les arbres pour s'enraciner avec eux possède ce talent que seuls les vrais artistes caressent en permanence... La passion à l'état pur !

Adeline FLIPO : Painting as a reason to live...

Like many painters, Adeline Flipo began with painting during her free time, before she felt the need to paint to "breathe" her life. "It became a means of expression which is part of my balance. Today, when I do not paint, I feel unfilled".

During the 2003's exhibition devoted to Nicolas de Staël in Beaubourg, she feels a clack, a revelation which will change her life. The passion of large paintings, the potency of substance will help her increase her art, where the highest peaks are to follow ...

After this "Sunday painter's" course, acrylic and oil paint replace progressively the watercolours of the beginnings and comes the time of the knives which dispel brushes in the world now frozen of the figurative art ...

This physical painting finally corresponds to her.

"Very often I do not know what I am going to paint. I just feel like using certain colours. I prepare my canvas by applying a cover of paint, without knowing... I try to link shades, extremely, up to rocking."

At the age of forty, she accomplishes her dreams one after another: a workshop, a first exhibition and then hanging her paintings in a symbolic place in Paris.

The "Coup de Pouce" Gallery of the Toit Citoyen has the pleasure of granting this vow by making you discover a sincere and warm-hearted artist just like her paintings.

Galerie Coup de Pouce

**Commission Culture
du Toit Citoyen**



Le Toit Citoyen
Le Club des représentants des salariés