



▶▶ Le Toit Citoyen

“Torses”, l’offrande de MICHEL GUINOT !

Ce fils de marin a besoin de la mer ou du fleuve comme lorsqu’il vivait au bord de la Loire... À la recherche de l’équilibre perdu, il peint depuis vingt ans après avoir été décorateur suite aux années studieuses à l’École des Beaux Arts de sa ville natale, Brest.

“C’est viscéral de peindre... Je suis un solitaire et j’aime peindre seul... La peinture me laisse du temps et la liberté de vivre à mon rythme... Je suis de longues journées, voire des semaines à ne rien faire... Ça mûrit et puis ça sort...”

Il se définit comme un semi figuratif qui utilise toujours l’huile. Son travail est particulier, c’est un travail sur le corps humain et exclusivement le corps masculin... Ses influences sont perceptibles, on retrouve Michel Ange et Léonard de Vinci qui sont ses maîtres...

“ Je travaille, je déforme, je fais et défais les formes sur la toile jusqu’à temps que ça parle ! C’est dans cet univers que je me sens le mieux... Peindre c’est un engagement, même si je ne suis pas militant...”

Mais sa référence artistique c’est Ernest Pignon Ernest, “actuellement le plus abouti”. Le travail sur Jean Genet à Brest en 2006 par celui... Qui parle aux murs a laissé des traces dans les toiles de Michel Guinot.

On pouvait lire récemment lors d’une exposition de ses Torses à la chapelle de Locmeven “Aptères et sans visage, les torsos portent les traces de la mythologie chrétienne... Les anges de Michel Guinot se transforment et deviennent plus accessibles peut-être mais aussi plus sensibles aux agressions de notre monde...”

Fragile, sensible, telle est la peinture de Michel Guinot qui expose pour la première fois à Paris grâce au parrainage du C.E. du Théâtre de la Colline, membre fidèle du Toit Citoyen partageant les valeurs de la Galerie Coup de Pouce.... Le temps des expos dans les bistros semble loin mais le voyage continue pour cet artiste rare qui est bien plus engagé qu’il veut le dire... Militant à sa manière ?... Jusqu’au bout de ses pinceaux !

“Torsos”, the present of MICHEL GUINOT !

This son of sailor needs the sea or the river as when he was living at the edge of the Loire... In quest of lost balance, he has painted for twenty years after having been a decorator, following the studious years at the School of Beaux Arts of its birthplace, Brest.

He defines himself as semi-figurative who always uses oil. His work is particular, it is a work on the human body and exclusively the male body... His influences are perceptible, Michel Ange and Léonard de Vinci who are his Masters...

“I work, I deform, I make and demolish the forms on the canvas until that “speaks”! It is in this universe that I feel myself best... Painting is a commitment, even if I am not militant...”

But his main artistic reference is Ernest Pignon-Ernest, “currently the more accomplished”. His work on Jean Genet in Brest (2006) by the one... who speaks with the walls has left traces on the canvas of Michel Guinot....

The time of the expositions in bars seems far but the travel goes on for this uncommon artist who is much more committed than he wants to say it... Militant on his way? ...

Until the end of its paintbrushes!

Galerie Coup de Pouce

Commission Culture
du Toit Citoyen



Le Toit Citoyen
Le Club des Élus de CE