



SANDRINE FOURGO

L'artiste qui déplace les montagnes...

D'aussi loin qu'elle s'en souvienne, il lui semble avoir toujours dessiné. Enfant, Sandrine Fourgo vivait avec un crayon à la main et le dessin lui permettait de s'exprimer autrement qu'avec les mots. C'est à l'école maternelle qu'elle trouva son premier lieu d'expression. « L'institutrice avait eu la bonne idée de mettre à disposition craies, feutres, crayons de couleurs que nous pouvions utiliser dès la fin du travail... Je m'empressais alors de terminer ce qui était demandé pour profiter de tous ces trésors... ».

Puis vint la peinture. Cela commença comme un défi : plagier un tableau découvert au hasard d'un magazine. Une planche de bois, de la gouache et un pinceau, le résultat est satisfaisant. Elle se lance alors à l'assaut des impressionnistes, Monet, Renoir, Manet et Van Gogh. L'expérience est intéressante et formatrice. Au travers de la copie, elle apprend la maîtrise des couleurs, des contrastes, des perspectives... « La banlieue parisienne que j'habitais n'offrait que peu d'inspiration, je composais donc à partir de photographies ». Le désir de peindre à partir de son imaginaire s'éveille alors, ainsi que sa foi en elle...

Son déménagement en Haute-Savoie la confronte à la verticalité des paysages où l'horizon est bouché par les montagnes et les couleurs limitées à la blancheur des cimes... Elle va vite déplacer cet obstacle en s'essayant à un style plus abstrait, à de nouveaux instruments comme la spatule, à un nouveau support, le lin, et abandonne l'huile pour l'acrylique, matière plus malléable et souple... « J'épure les traits pour ne garder que l'essentiel. Une forme doit apparaître en un minimum de mouvements. Les couleurs se superposent. Les fonds prennent alors toute leur importance dans cet équilibre »... Ses sujets d'inspiration sont issus de la vie et du quotidien: des objets (bouteilles, vase, bouquet de fleurs...), des sentiments et des émotions (trahison, solitude, peur...) et des rêves (la cité dans l'eau, la cité au soleil...)...

Aujourd'hui elle vit dans l'Ain et développe son nouveau style... Sous le titre de «Emotion, mythologie et environnement», l'artiste regroupe en fait les thèmes des trois collections qu'elle présente pour sa première exposition à Paris dans le cadre de la Galerie Coup de Pouce qui l'a sélectionnée aussi pour son engagement professionnel. Sandrine Fourgo est enseignante spécialisée depuis dix ans dans le monde du handicap mental où elle pratique les arts manuels comme moyen d'expression pour les patients. Elle vient de prendre un congé sabbatique de deux années pour se consacrer entièrement à sa passion, découvrir le milieu artistique, apprendre et rêver... Son idéal n'est-il pas de continuer d'enseigner à mi-temps tout en se faisant connaître comme peintre.

Le Toit Citoyen est heureux de partager les valeurs de Sandrine Fourgo en participant à la première étape de ce nouveau parcours qui devrait la mener plus loin, plus haut... derrière les montagnes !

SANDRINE FOURGO

The artist who moves mountains !

For as long as she could remember, she always seems to have drawn. Child, Sandrine Fourgo lived with a pencil in his hand and drawing allowed her to speak otherwise than with words.

Then came the painting. It began as a challenge: plagiarize a picture randomly discovered a magazine. She started with the Impressionists, Monet, Renoir, Manet and Van Gogh. Through copying, she learned the mastery of color, contrast, perspective ... the desire to paint from his imagination awakes, and the faith in her too ... «The suburb that I lived in Paris offered little inspiration, so I composed from photographs».

Her moving to Haute-Savoie confronts the verticality of the landscape where the horizon is blocked by mountains and colors limited to white tops ... She will soon try a more abstract style, new instruments... «I purified the features to keep only the essentials. A shape should appear in a minimum of movement. The colors are superimposed. The funds are therefore critical in the balance «... Her subjects are inspired from everyday life: objects, feelings and emotions and dreams

Under the title «Emotion, mythology and environment», the artist combines the themes of three collections that she presents for her first exhibition in Paris, selected by the Gallery "Coup de Pouce" for his professional commitment also.

Sandrine Fourgo is a teacher for ten years specializing in the world of the mentally handicapped where she practices manual arts as a means of expression for patients. The Toit Citoyen is happy to share the values of Sandrine Fourgo participating in the first stage of this new path that should lead it further, higher ... behind the mountains !

Galerie Coup de Pouce

Commission Culture du Toit Citoyen

LE TOIT
CITOYEN

Le club des élus de CE

