



UNIVERSITÉ PARIS-SUD 11  
FACULTÉ JEAN MONNET  
Droit • Économie • Gestion

VILLE DE  
**SCEAUX**  
À LA CROISÉE DES TALENTS

# *festival* **Ciné-Droit**

SCEAUX - Hauts-de-Seine

*Quand une ville, une faculté et un cinéma se rencontrent...*

---

3<sup>E</sup> ÉDITION - 30 MARS AU 5 AVRIL 2011

**LE TRAVAIL**

*le trianon*

## SOMMAIRE

### COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### PRESENTATION DU FESTIVAL

Droit et cinéma

Diversifier l'offre culturelle en rapprochant publics et équipements

Un festival annuel

### ORGANISATEURS PARTENAIRES

La ville de Sceaux

La faculté Jean-Monnet (université Paris-Sud 11)

Le cinéma d'art et d'essai Trianon

La bibliothèque municipale

### PROGRAMME DE LA 3<sup>E</sup> ÉDITION

### RETOUR SUR LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

2010 : La censure

2009 : Le procès

### LE FESTIVAL CINÉ-DROIT, C'EST AUSSI

Un blog : <http://festival.cine-droit.over-blog.com/>

Une collection des Presses Universitaires de Sceaux

### COORDONNÉES

**FESTIVAL CINÉ-DROIT**  
**SCEAUX - Hauts-de-Seine**  
**LE TRAVAIL**



3<sup>E</sup> ÉDITION - 30 MARS AU 5 AVRIL 2011

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour sa 3<sup>e</sup> édition, le festival Ciné-Droit a retenu le thème du travail. Organisée conjointement par la faculté Jean-Monnet (université Paris-Sud 11), la ville de Sceaux (Hauts-de-Seine) et son cinéma d'art et d'essai, Le Trianon, la manifestation se déroulera du 30 mars au 5 avril 2011, et sera présidée par Elisabeth Roudinesco.

Créé en 2009, le festival Ciné-Droit est le fruit d'une rencontre entre la ville de Sceaux, la faculté Jean-Monnet et le cinéma Trianon. Il naît du constat que bon nombre de phénomènes juridiques sont mis en scène au cinéma et sont autant d'opportunités à une analyse scientifique. Le festival propose donc un axe peu fréquent pour une manifestation en lien avec le cinéma : le droit.

Accessible à tous, attractif et pédagogique, le festival Ciné-Droit se donne pour objectif d'éclairer par le cinéma un univers juridique qui interroge, inquiète voire rebute, et qui reste méconnu du plus grand nombre. C'est l'occasion, par le cinéma et par un thème différent chaque année, d'une rencontre civique, entre le droit et le citoyen, offerte au plus large public, qu'il s'agisse de spécialistes ou de profanes.

Après **le procès en 2009**, sous la présidence de **Robert Badinter**, et **la censure en 2010**, sous la présidence du réalisateur **Yves Boisset**, le festival aborde du 30 mars au 5 avril 2011, pour sa troisième édition, **le travail** sous la présidence de la psychanalyste et historienne **Elisabeth Roudinesco**.

Dans un contexte de réforme du système des retraites et plus globalement de crise économique-financière, la question du droit au travail, du droit du travail, concerne l'ensemble de la société. Pénibilité, épanouissement, rendement... Le public trouve à travers ces termes la base d'une réflexion : quelle est la place que la société fait au travail et quelle est la place que le travail accorde à l'homme ? N'assiste-t-on pas à une dérive qui fait de l'individu un outil de travail sans considération de son humanité, voire de sa dimension psychique ? Les étudiants soucieux de leur avenir, futurs acteurs du monde professionnel, sont tout autant concernés. À quelles conditions le travail leur sera-t-il accessible ? Sont-ils représentés dans les débats concernant le cadre de la vie professionnelle ? Y a-t-il un ou des monde(s) du travail ? Plus largement, que sommes-nous en droit d'attendre du travail : rémunération, promotion sociale, épanouissement ?

Le cinéma illustre largement ces questions. La faculté Jean-Monnet, le cinéma Trianon et la bibliothèque municipale accueilleront **la projection de films, un colloque universitaire, des allocutions, une table ronde et des débats** qui permettront d'examiner ces questions.

Avec les interventions de : **Elisabeth Roudinesco** (psychanalyste), **François Dubin** (ancien ministre du Commerce et de l'artisanat), **Louis Schweitzer** (ancien président de la HALDE), **Jean-Michel Carré** (réalisateur), **Antoine Lyon-Caen** (juriste), **Robert Castel** (sociologue), **Bernard Friot** (économiste), **Christian Rouaud** (réalisateur), **Marie Pezé** (psychologue), **Emmanuel Dockès** (juriste), **Fatma Bouvet de la Maisonneuve** (psychiatre), **Jean-Baptiste Rivaud** (professeur de lettres), **Raymond Delambre** (spécialiste des arts visuels en Chine), **Gérard Koch** (artiste sculpteur), **Clarisse Siméant** (historienne) et **Ninon Maillard** (historienne).

**Contact presse : Marie-Pierre Ferré**, chargée de communication, ville de Sceaux  
01 41 13 32 60 - marie-pierre.ferre@sceaux.fr

## PRESENTATION DU FESTIVAL

Créé en 2009, le festival Ciné-Droit est organisé par la faculté Jean-Monnet (droit-économie-gestion) de l'université Paris-Sud 11 et la ville de Sceaux, avec son cinéma d'art et d'essai, le Trianon, et sa bibliothèque municipale.

### Diversifier l'offre culturelle en rapprochant publics et équipements

Cette manifestation, passerelle entre la ville et ses étudiants, entre la faculté et les habitants, propose une approche croisée (à la fois sociale et scientifique) du phénomène juridique et permet de porter un autre regard sur le droit. C'est la raison pour laquelle le cinéma et la bibliothèque de la ville s'ouvrent au débat juridique, tandis que la faculté transforme pour l'occasion ses amphithéâtres en salles de projection.

La rencontre s'opère ainsi autour d'une manifestation annuelle qui propose, sur un thème « juridique », colloque scientifique, projections de films et débats.

### Droit et cinéma

Bon nombre de phénomènes juridiques sont mis en scène au cinéma, sans nécessairement recevoir un traitement scientifique.

Le festival Ciné-Droit repose sur une idée originale qui consiste à mêler les publics et mélanger les genres, en abordant le droit tant sous ses aspects techniques et scientifiques que dans sa dimension sociale, voire culturelle, à travers l'analyse universitaire et le cinéma.

Cet événement cinématographique se veut donc à la fois culturel et didactique autour d'une thématique inédite pour une manifestation en lien avec le cinéma : le droit. Accessible à tous, attractif et pédagogique, Ciné-Droit se donne pour objectif d'éclairer par le cinéma un univers juridique qui interroge, inquiète voire rebute, et qui reste méconnu du plus grand nombre. C'est l'occasion d'une rencontre civique, par le cinéma, entre le droit et le citoyen. Il vise un large public, qu'il s'agisse de spécialistes ou de profanes.

### Un festival annuel

Les questions juridiques traitées au cinéma étant innombrables, Ciné-Droit est un festival annuel qui offre l'occasion d'aborder, à chaque rencontre, une thématique différente.

La première édition (2009) a été consacrée au procès, sous la présidence de Robert Badinter et en présence de Georges Kiejman et de Philippe Courroye.

La deuxième édition (2010) avait pour thème la censure, sous la présidence du réalisateur Yves Boisset et en présence d'Edwy Plenel.

Cette troisième édition de 2011 portera cette fois sur le travail, sous la présidence d'Elisabeth Roudinesco.

## ORGANISATEURS PARTENAIRES



### **La faculté Jean-Monnet (université Paris-Sud 11)**

La faculté Jean-Monnet (université Paris-Sud 11), à l'initiative du festival Ciné-Droit et implantée à Sceaux depuis 1968, développe ses formations et activités de recherche dans les domaines du droit, de l'économie et de la gestion et accueille plus de 6 000 étudiants chaque année. Afin de créer un environnement propice aux études, elle entend aussi s'affirmer en tant qu'espace culturel au sein de la Cité.

Site de la faculté : [www.jm.u-psud.fr](http://www.jm.u-psud.fr)

### **La bibliothèque universitaire de Sceaux (université Paris-Sud 11)**

La bibliothèque universitaire de Sceaux met en œuvre la politique documentaire de l'Université dans les domaines des sciences juridiques, économiques et de gestion, en liaison avec son antenne située dans la bibliothèque universitaire du campus d'Orsay. En coopération constante avec la faculté Jean-Monnet, elle propose des ressources documentaires, sur support papier ou électronique, adaptées aux besoins des étudiants et des enseignants-chercheurs.

C'est un lieu de vie et de travail de proximité ouvert à tous 6 jours sur 7. La bibliothèque intégrée sur le site de la faculté de Sceaux est très fréquentée : 214 000 entrées par an. En partenariat avec les autres composantes de l'Université, elle participe et soutient la vie culturelle universitaire.

[http://www.u-psud.fr/fr/biblio/bu/bibliotheque\\_universitaire\\_droit\\_economie\\_gestion.html](http://www.u-psud.fr/fr/biblio/bu/bibliotheque_universitaire_droit_economie_gestion.html)



### **La ville de Sceaux**

La ville de Sceaux, à travers sa politique culturelle, s'attache à favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre, par la mise en œuvre d'équipements et de manifestations culturelles et l'accompagnement des acteurs culturels locaux qu'il s'agisse d'associations ou d'artistes plasticiens.

Par ailleurs, la Ville inscrit sa vocation de territoire d'accueil d'enseignement et de recherche en cohérence avec le projet de la Vallée scientifique de la Bièvre auquel elle prend une part active.

Dans ce cadre, elle entretient des liens étroits avec la faculté Jean-Monnet, établissement d'enseignement et de recherche participant pleinement de l'identité du territoire scéen.

Site de la ville : [www.sceaux.fr](http://www.sceaux.fr)



### **Le cinéma d'art et d'essai Trianon**

Le Trianon est une salle de cœur de ville classée Art et essai. Géré par la Ville, le cinéma est le second équipement culturel de Sceaux en termes de fréquentation comme d'ancienneté. Avec plus de 70 000 entrées annuelles, le Trianon est l'une des salles mono-écrans franciliennes les plus dynamiques. Il a pour mission de proposer des œuvres cinématographiques ouvrant sur l'ensemble des cultures et de mettre en place des animations pédagogiques en direction de publics variés.

### **La bibliothèque municipale**

La bibliothèque municipale de Sceaux est un équipement culturel ouvert à tous. Elle assure la diffusion de l'information et a pour mission de permettre l'accès à des collections diversifiées, à un programme d'animations riche et varié ainsi qu'à diverses ressources numériques. Le volet patrimonial n'est pas en reste puisque l'Institut Florian permet de consulter plus de 3 000 documents sur les langues et les cultures occitanes tandis que le fonds Voltaire propose près de 400 documents anciens consacrés à la franc-maçonnerie. La bibliothèque comptabilise chaque année près de 110 000 entrées et 170 000 prêts et elle est l'équipement culturel le plus ancien de la ville avec une première ouverture dès 1858.

Pages internet : <http://bibliotheque.sceaux.fr> , <http://bibnum.sceaux.fr/>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/home.php#!/profile.php?id=100000273887074>

MERCREDI 30 MARS AU MARDI 5 AVRIL 2011

**Projections de films**

Cinéma Trianon de Sceaux

*Entre nos mains*, film documentaire de Mariana Otero (2010)

*The navigators*, film de Ken Loach (2002)

*La classe ouvrière va au paradis*, film italien Elio Petri (1971)

VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2011

**Colloque *Le travail : souffrance ou plaisir ?***

Faculté Jean-Monnet - 9h à 17h30

Participent à ce colloque, **Louis Schweitzer** (haut fonctionnaire, homme d'affaires et ancien président de la HALDE), **Antoine Lyon-Caen** (juriste), **Robert Castel** (sociologue), **Bernard Friot** (économiste), **Marie Pezé** (psychologue), **Emmanuel Dockès** (juriste), **Fatma Bouvet de la Maisonneuve** (psychiatre), **Jean-Baptiste Rivaud** (professeur de lettres), **Gérard Koch** (artiste sculpteur), **Clarisse Siméant** (historienne) et **Nino Maillard** (historienne).

**Soirée d'ouverture**

Cinéma Trianon de Sceaux - 19h30

**Discours d'ouverture d'Elisabeth Roudinesco**, psychanalyste, historienne et présidente du festival.

Débat avec le public.

*Rosetta*, projection du film de Jean-Pierre et Luc Dardenne (1998)

SAMEDI 2 AVRIL 2011

**Projections**

Les projections sont précédées d'une présentation par le réalisateur ou un spécialiste de la question étudiée.

*Une entreprise comme il faut*, film documentaire de Thomas Balmès (2004)

Bibliothèque municipale - 11h

*J'ai très mal au travail*, film documentaire de Jean-Michel Carré (2006)

Faculté Jean-Monnet - 13h30

*Ressources humaines*, film de Laurent Cantet (2000)

Faculté Jean-Monnet - 14h30

*Les Lip, l'imagination au pouvoir*, film documentaire de Christian Rouaud (2007)

Faculté Jean-Monnet - 15h20

*A l'ouest des rails*, film chinois de Bing Wang (2004)

Faculté Jean-Monnet - 20h30

**Table ronde**

Faculté Jean-Monnet - 17h

Table ronde en présence notamment des réalisateurs **Jean-Michel Carré** et **Christian Rouaud** et de **Raymond Delambre**, spécialiste des arts visuels en Chine. La table ronde est suivie d'un débat avec le public.

**Discours de clôture**

Faculté Jean-Monnet - 18h30

Discours de **François Dubin**, ancien ministre du Commerce et de l'artisanat  
Suivi d'un buffet avec le public et les intervenants avant la dernière projection

## LA CENSURE

2<sup>E</sup> ÉDITION - 26 AU 28 MARS 2010



## La censure

La faculté Jean-Monnet de l'université Paris-Sud 11 et la ville de Sceaux organisent, sous la présidence du réalisateur Yves Boisset et avec la participation du journaliste Edwy Plenel, la deuxième édition du festival *Ciné-Droit*, sur le thème *La censure*, du 26 au 28 mars 2010.

Le festival *Ciné-Droit*, manifestation originale autour du droit et du cinéma, a pour objectif de confronter la perception sociale du phénomène juridique et sa connaissance plus technique, voire scientifique.

Cette deuxième édition est consacrée à la censure. Certains diront que les censeurs cherchent à nuire à la créativité, à l'imagination ou à l'art dans son sens strict, d'autres qu'ils protègent l'ordre social. L'objet de cette édition est d'envisager les différentes manifestations de la censure avant de s'intéresser plus précisément à la censure dans le domaine de la création artistique et plus encore au cinéma. Si le cinéma est particulièrement visé, c'est qu'il demeure un moyen d'expression et un média de masse dont l'impact demeure important.

La censure, Yves Boisset la connaît bien. Passé par l'IDHEC et la critique, formé par le cinéma américain, le réalisateur se spécialise dans le film d'action, parfois teinté d'idéologie dans les années qui suivent 1968 : *L'Attentat*, en 1972, est une transposition claire de l'affaire Ben Barka qui avait secoué la France en 1965. L'année suivante *R.A.S.* est un des premiers films qui se réfèrent explicitement à la guerre d'Algérie, pourtant terminée depuis dix ans ! En 1975 encore, *Dupont-Lajoie* pointe la veulerie et le racisme du petit bourgeois... "*Pour Dupont Lajoie*", rappelle Jean-Luc Douin dans son *Dictionnaire de la censure au cinéma* (Paris, PUF, 1998), "*le visa de censure sera accompagné d'une interdiction aux moins de 13 ans. Là aussi, la sortie en salles provoque des incidents. Le film est interdit de festivals à commencer par celui de Cannes.*"

À 70 ans, le réalisateur fourmille encore de projets, mais peste aujourd'hui sur la difficulté de "témoigner" sur les histoires de notre époque : "*Jamais, dit-il, le cinéma et la télévision n'ont été aussi étroitement encadrés.*" Edwy Plenel, journaliste politique français, a été, quant à lui, le directeur de la rédaction du quotidien *Le Monde*. En désaccord avec les orientations prises par le journal et le groupe, il quitte ses fonctions le 31 octobre 2005.

Il a depuis fondé le site *Mediapart*, journal payant d'information accessible sur Internet, qui a ouvert le 16 mars 2008.

La manifestation mêlant échanges, colloque et projections de films se déroule sur trois jours et sur trois lieux : le cinéma Trianon, la faculté Jean-Monnet et la bibliothèque municipale.

### Programme



**Vendredi 26 mars**

À la faculté Jean-Monnet

de 9h à 17h30 : Colloque *Censure et libertés : atteinte ou protection ?*

> Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

**Au cinéma Trianon**

19h30 : échanges avec Yves Boisset et projection de *R.A.S.*

> Tarifs : 6,30€ / 5,30€ sur réservation uniquement sur [www.moxity.com](http://www.moxity.com) (majoration de 1€) ou en prévente au cinéma Trianon à compter du 24 mars.

**Samedi 27 mars**

À la bibliothèque municipale

11h : projection du film documentaire *Bibliothèques sous influence* d'Éric Pittard

> Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

À la faculté Jean-Monnet

de 13h45 à 20h : Projections et débat en présence d'Edwy Plenel

> Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles (accueil hall du bât. A).

**Dimanche 28 mars**

Au cinéma Trianon

19h : *Le Corbeau* de Henri-Georges Clouzot

> Tarifs : 6,30€ / 5,30€.

# LA CENSURE

2<sup>E</sup> ÉDITION - 26 AU 28 MARS 2010

## PROGRAMME

### VENDREDI 26 MARS 2010

#### **Colloque *Censure et libertés : atteinte ou protection ?***

Faculté Jean-Monnet - 9h à 17h

Participent à ce colloque : **Brigitte Basdevant** (professeur), **Jean Dufourcq** (contre-amiral 2S), **Jean-Pierre Bonthoux** (magistrat), **Sylvain Lapoix** (journaliste), **Noëlle Herrenschildt** (dessinateur d'audience), **Riss** (directeur de rédaction et dessinateur), **Stéphane Boiron**, **André Laingui**, **François Jankowiak**, **Jérôme Fromageau** (historiens du droit), **Tareq Oubrou** (théologien, recteur de la mosquée de Bordeaux), **Antoine Latreille** (professeur), **Philippe Olivier** (conseiller culturel), **Laurent Garreau** (historien du cinéma), **Sylvie Hubac** (conseiller d'Etat), **Mattias Guyomar** (maître des requêtes au Conseil d'État), **Agnès Tricoire** (avocat).

#### **Soirée d'ouverture**

Cinéma Trianon de Sceaux - 19h30

Discours d'ouverture d'**Yves Boisset**, réalisateur et président du festival **R.A.S.**, projection du film d'**Yves Boisset** (1973)

### SAMEDI 27 MARS 2010

#### **Projections**

*Bibliothèque sous influence*, film documentaire (1999) d'**Eric Pittard**

Bibliothèque municipale - 11h

*Je vous salue, Marie*, film de **Jean-Luc Godard** (1985)

*Les statues meurent aussi*, court-métrage d'**Alain Resnais** (1953)

*Les chats persans*, film de **Bahman Ghobadi** (2009)

*Quand l'embryon part braconner*, film de **Koji Wakamatsu**, (1966- France 2007)

Faculté Jean-Monnet - de 13h45 à 17h

#### **Table ronde**

Faculté Jean-Monnet - 17h

*Sexe, violence, politique et religion : la censure au cinéma* avec **Guy Magen** (critique de cinéma), **Isabelle Parion** (membre de la Commission de classification des œuvres cinématographiques), **Lorenza André** (spécialiste du cinéma italien). La table ronde est suivie d'un débat avec le public.

#### **Discours de clôture *Le regard d'Edwy Plenel sur la censure***

Faculté Jean-Monnet - 18h30

Discours de **Edwy Plenel**, directeur et fondateur de *Mediapart*

### DIMANCHE 28 MARS 2010

#### **Projection**

*Le corbeau*, film d'**Henri-Georges Clouzot** (1943)

Cinéma Trianon - 19h





## LE PROCÈS

1<sup>ÈRE</sup> ÉDITION - 15 ET 16 MAI 2009



### CINÉMA

## Festival Ciné-Droit 1<sup>ère</sup> édition

La faculté Jean-Monnet de l'université Paris Sud 11 et la ville de Sceaux organisent dans le cadre du renforcement de leur partenariat, sous la présidence et en présence de Robert Badinter, la première édition du *Festival Ciné-Droit* autour du thème *Le procès*, les vendredi 15 et samedi 16 mai 2009.

Alors que le droit hiérarchise et tranche, attribue des rôles convenus et postule la généralité et l'abstraction de ses règles, le cinéma, en revanche, opère comme laboratoire expérimental de l'humain. Cultivant l'ambiguïté de son langage et l'ambivalence de ses personnages, il creuse la singularité de l'individuel. Entre le "tout est possible" de la création cinématographique, et le "tu ne dois pas" de l'impératif juridique, il existe autant d'interactions que de confrontations. Entre le droit qui codifie la réalité, et le cinéma qui libère des possibles, lier le 7<sup>e</sup> art et le glaive, ces liaisons n'étaient-elles pas dangereuses ?

La première édition du *Festival Ciné-Droit* a souhaité mettre à l'honneur cette dialectique et encourager ainsi l'imaginaire et la réflexion autour d'un sujet parfois difficile...

En présence de personnalités du monde judiciaire et cinématographique, comme Robert Badinter, Georges Kiejman, Philippe Courroye, Antoine Garapon, cette manifestation propose débats, tables rondes et animations à partir

de projections de films diffusés au cinéma le Trianon et dans l'enceinte de la faculté. Elle est destinée à réunir un large public associant profanes curieux, amateurs éclairés, utilisateurs occasionnels (parfois contraints) et spécialistes avertis de la science du droit, dans le souci de la rendre plus accessible aux premiers grâce à l'expérience des seconds. Cette manifestation est également le moyen de rapprocher les Sceaux de leur faculté de droit qui leur ouvrira exceptionnellement ses portes pour la circonstance.

Le thème choisi pour cette première édition est *Le procès*. Il évoque spontanément les grandes affaires qui nourrissent la mémoire collective, il interroge la conscience individuelle et autorise bon nombre de déclinaisons et d'approches propices aux échanges

### Programme

**Vendredi 15 mai** au cinéma Trianon,  
3 bis rue Marguerite-Renaudin

19h : ouverture du festival sous la présidence et en présence de Robert Badinter et de Philippe Courroye notamment.

20h45 : projection de *Témoin à charge* de Billy Wilder (1957).

**Samedi 16 mai** à la faculté Jean-Monnet,  
54 boulevard Desgranges

► Entrée libre le samedi dans la limite des places disponibles ► Réservation recommandée pour les animations du samedi : [cinedroit@u-psud.fr](mailto:cinedroit@u-psud.fr)

14h - amphi 3 - *10<sup>e</sup> chambre, instants d'audience*, documentaire de Raymond Depardon (2003), 1h45, suivi d'un débat.

14h15 - salle 206 B - *Douze hommes en colère* de Sidney Lumet (1957), 1h35 - VO.

15h - salle Vedel - *La vérité* de Henri-Georges Clouzot (1960), 2h.

17h30-19h15 - salle Vedel -  
Table ronde *Séries-télé-visions du droit* avec Antoine Garapon, magistrat, secrétaire général de l'Institut des Hautes études sur la Justice (IHEJ), Jeffrey Froher, scénariste de séries télévisées et encore d'autres invités...

19h30 - amphi 4 - Discours de clôture du festival par Georges Kiejman, ancien ministre, avocat à la cour, accueilli par Didier R. Martin, professeur émérite de la faculté Jean-Monnet.

21h30 - amphi 3 - *Bamako* d'Abderrahmane Sissako (2006), 1h45, suivi d'un débat.

# LE PROCÈS

1<sup>ÈRE</sup> ÉDITION - 15 ET 16 MAI 2009

## PROGRAMME

### VENDREDI 15 MARS 2009

#### Soirée d'ouverture

Cinéma Trianon de Sceaux - 19h30

Allocution d'ouverture de **Robert Badinter**, ancien président du Conseil constitutionnel, ancien Garde des Sceaux, sénateur des Hauts-de-Seine et président du festival

Débat *L'administration de la preuve dans le procès*, animé par **Jean-Pierre Bonthoux**, (magistrat et conseiller juridique du directeur général de la Gendarmerie nationale), avec **Philippe Courroye** (procureur de la République près le Tribunal de Grande instance de Nanterre) et **Francis Arragon** (avocat au barreau des Hauts-de-Seine).

*Témoin à charge*, projection du film de Billy Wilder (1957)

### SAMEDI 16 MARS 2009

#### Projections, débats

Faculté Jean-Monnet - 13h30 à 23h30

*10<sup>e</sup> chambre, instants d'audience*, projection du film documentaire de Raymond Depardon (2003)

suivi d'un débat avec **Michèle Luga** (conseiller à la Cour d'appel de Versailles et présidente de la Cour d'assises des Yvelines), **Rémi Crosson du Cormier** (substitut général près la Cour d'appel de Versailles), **Loeiz Lemoine** (avocat au barreau des Hauts-de-Seine), **Véronique Magnier** (professeur)

*Douze hommes en colère*, film de Sidney Lumet (1957)

*La vérité* de Henri-Georges Clouzot (1960)

*Bamako*, film d'Abderrahmane Sissako (2006)

suivi d'un débat animé par **Jean-Pierre Dubois** (président de la Ligue des droits de l'homme).

#### Table ronde

Faculté Jean-Monnet - 17h30

Table ronde *Séries-télé-visions du droit* avec **Antoine Garapon** (magistrat, secrétaire général de l'Institut des Hautes études sur la Justice), **Jeffrey Froher** (scénariste de séries télévisées), **Barbara Villez** (professeur de langue et culture juridique au département d'études des pays anglophones), **Camille Broyelle** (professeur), **Dominique Marçot** (avocat, président de l'HEDAC, centre régional de formation professionnelle des avocats de Versailles), **Véronique Magnier** (professeur).

#### Discours de clôture

Faculté Jean-Monnet - 19h30

Discours de **Georges Kiejman**, ancien ministre, avocat à la cour, accueilli par **Didier R. Martin**, professeur émérite.



Quand une ville, une faculté et un cinéma se rencontrent...

**festival  
Ciné-Droit**

## LE FESTIVAL CINÉ-DROIT, C'EST AUSSI

### Un blog

Avec des informations régulières sur le festival, des filmographies, des bibliographies, des présentations des invités, des films projetés...

<http://festival.cine-droit.over-blog.com/>



### Une collection des Presses Universitaires de Sceaux

Les actes des interventions du colloque de 2010 sur le thème de la censure paraîtront au printemps 2011 aux éditions Presses Universitaires de Sceaux / L'Harmattan.

*Quand une ville, une faculté et un cinéma se rencontrent...*

*festival*  
**Ciné-Droit**

## COORDONNÉES

### **Contact presse :**

Marie-Pierre Ferré  
chargée de communication  
ville de Sceaux  
01 41 13 32 60  
[marie-pierre.ferre@sceaux.fr](mailto:marie-pierre.ferre@sceaux.fr)